журнал об отрасли
и ее участниках

ЖБИ
и конструкции

N3 2013

ЖБИ и конструкции N-3 2013

Проект Кирхштайгфельд (Германия)

Новый город Брандевоорт (Нидерланды)

ИНТЕРВЬЮ

КРИСТОФ КОЛЬ:

«ТИПИЧНЫЙ ДОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ РАЗНЫМ»

О том, что когда-то на заводах ДСК не изготавливали декоративные фасады, напоминают серые панельные дома, уныло торчащие посреди городов по всей стране. Потом на фасадах стал появляться цвет. Правда, эпоха строительства кварталов в одной цветовой гамме тоже изрядно затянулась. И совсем недавно начались разработки технологий, обеспечивающих разнообразное решение фасадов по фактуре, цвету и дизайну. Пока нельзя сказать, что они нашли широкое применение в крупнопанельном домостроительстве – то ли по причине дороговизны, то ли из-за технологических сложностей.

ТЕКСТ: **ЕЛЕНА АРАПОВА**

Кристоф Коль называет себя везучим человеком – будучи юношей, обдумывающем житье, заканчивая архитектурное образование, он познакомился с известным архитектором, сторонником постмодернистского движения 80-х годов Робом Криером. Он был глубоко убежден, что современное общество может намного больше извлечь из прошлого, чем это признавали современники эпохи авангарда. Криер не только помог начинающему архитектору определиться со своими профессиональными взглядами, но и стал тестем Кристофа. Они вместе образовали компанию, в которую вели вместе до 2010 года. Теперь Коль один руководит бюро KK Architekt, занимаясь проблемами урбанистики, архитектуры, ландшафта.

KK ARCHITEKTEN: КРЕДО

В центре внимания градостроительной практики бюро находится воссоединение традиционных пространственных композиций и возвращение традиционного значения городов. В них здания служат частью городской ткани, которая определяет городское пространство.

«Одно из наших твердых убеждений заключается в том, – поясняет г-н Коль, – *что в разработке городских проектов всегда должно участвовать как можно больше архитекторов, чтобы объединить самые ценные находки каждого мастера».*

За последние 10 лет заказы компании на планирование мастер-планов и реализации так называемых Нью-Таунс, новых городов, постоянно растут, прежде всего в Нидерландах. Эти новые города являются частью жилищной программы, разработанной голландским министерством на 1995–2015 годы, которое поставило цель построить в стране примерно один млн новых квартир. Образовавшиеся в рамках этой программы части города, и города-спутники, называются Vinex-wijken. Этот термин вошел в словоупотребление как термин, описывающий крупные районы новостроек.

С таким масштабом освоения новых территорий росли также задачи для быстро растущих проектных групп, что их уже стало трудно организовывать. Что касается дизайна, то приходилось организовывать и координировать слишком много «рукописей» – внесенных архитекторами предложений. Соответственно, возникала опасность потери финансового контроля над этими процессами. Для оптимизации процесса проектирования, для уменьшения риска и страха инвесторов и строительных компаний, что обрушение индивидуальных проектов проведет к отсутствию контроля, после длительных сомнений Кристоф Коль и его партнеры приняли простое решение. Суть его заключается в том, что заменить множество дизайнеров можно, всего лишь размножив ограниченное количество фасадных элементов, которые могут быть разбросаны по различным осям или этажам. Тогда возникает достаточное количество различных фасадных композиций, как будто над ними работало множество дизайнеров, что само по себе исключает монотонность. Наоборот, грамотное размещение ограниченного числа одинаковых по своему строению фасадных элементов на одинаковых зданиях, размещенных вдоль улицы, создает как бы «семейство» зданий. Они образуют квартал, представляющий коллекции родственных тематик.

Этот метод можно ярко проиллюстрировать, используя «логарифмическую линейку».

«На иллюстрациях этот метод изображен на примере трехэтажных блокированных домов, – комментирует г-н Коль. – *Вдоль каждой оси и каждого этажа располагаются различные сборные элементы. Вариация отдельных сборных элементов достигается за счет количества оконных проемов, декоративных приложений, цвета и т. д. Здесь дизайнерам предоставляется полная свобода для творчества. Архитектурный язык тоже не является определяющим, может быть применен как современный, так и традиционный стиль. При комбинации, напри-*

Проект Кирхштайгфельд, представляющий район жилой застройки в Потсдаме, в Германия (1991–1997 г.г.) с 2.500 квартирами, центральной рыночной площадью и церковью был разработан Робом Криером и Кристофом Колем, а также еще 25 архитекторами. Этот проект являлся одним из самых больших проектов после воссоединения Германии в 1990 году. По расположению он граничит с крупнопанельным поселением, построенным во времена ГДР. Городское планирование и архитектурное проектирование создали жилую среду, приспособленную к нуждам жителей и оставляющую достаточно места для личной вовлеченности. Успех этого проекта привлек к традиционному подходу Криера и Коля к городскому планированию внимание и за пределами Германии

«В РАЗРАБОТКЕ ГОРОДСКИХ ПРОЕКТОВ ВСЕГДА ДОЛЖНО УЧАСТВОВАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ АРХИТЕКТОРОВ, ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ САМЫЕ ЦЕННЫЕ НАХОДКИ КАЖДОГО МАСТЕРА»

/ Кристоф Коль /

МАСТЕР-ПЛАН БЕРЕЗНИКОВСКО-СОЛИКАМСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ

В марте 2011 года компания «Уралкалий» инициировала конкурс на разработку мастер-плана Березниковско-Соликамской агломерации. Помимо совместного предприятия KK Architecten Buro Happold (Германия), в конкурсе принимали участие еще две архитектурные мастерских с опытом в разработке крупномасштабных мастер-планов: Perkins Eastman (США) и KCAP (Голландия). Победителем конкурса стало берлинское бюро KK Architekten. По словам его руководителя, Кристофа Коля, они были приглашены на подачу заявки на участие в тендере напрямую через компанию «Нафта Москва-Уралкалий». Заявки на конкурс подавали и российские проектировщики, но по своему опыту в разработке таких крупномасштабных мастер- планов не могли конкурировать с иностранными компаниями. Поэтому при окончательном выборе участников ни одна российская архитектурная мастерская не попала в список конкурсантов.

В техническом задании на разработку концепции были обозначены условия, которым должен отвечать план развития агломерации:

- регион предоставляет своим жителям более высокий, по сравнению с настоящим, уровень благосостояния;
- регион обеспечивает жителям безопасное проживание на данной территории;
- регион имеет, открывает и развивает перспективы для членов нынешних и будущих сообществ.

Проект KK Architekten включал концепцию и план развития агломерации Березники-Соликамск-Усолье на 50 лет. Работу немецких проектировщиков оценивала большая группа экспертов во главе с губернатором Пермского Края - представители региональной и городской власти, а также местные крупные промышленники. Решение о запуске проекта принимали совместно правительство Пермского Края и руководители компании «Нафта Москва-Уралкалий». По словам г-на Коля, победителю были возмещены расходы на подготовку проекта, как это обычно происходит. Гонорара, как такового, не было». В ходе разработки мастер-плана состоялись встречи с губернатором Пермского края, региональным министром строительства и архитектуры, главами администраций муниципальных образований Березников, Соликамска и Усолье.

Чтобы приступить к работе над мастер-планом, проектировщики в несколько этапов знакомились с районом. Сначала было проведено исследование территории, затем изучены актуальные и исторические сведения о БСУ, результаты сравнительного анализа региона в контексте Пермского Края и Российской Федерации в целом. С одной стороны, специалисты комплексно изучали города – демографический профиль, жилой фонд, городскую, инженерную и транспортную инфраструктуру, инвестиции, планирование. С другой – анализировали экономическую

мер, пяти элементов вдоль осей и трех элементов этажей можно составить 15 различный домов, похожих на элегантно, но по-разному одетых людей. Если эти дома еще украсить дополнительными декоративными элементами, такими как входные двери, балконы, эркеры, окна, солнцезащитные элементы, крыши и так далее, то образуются уникальные здания, «модно одетые индивидуумы».

Изображение «логарифмической линейки», впрочем, может стать весьма запутанным, если соединить множество компонентов по оси X и Y. У нас имелся опыт, когда человеческое воображение ограничивалось уже на очень простых моделях и мы быстро переходили к использованию компьютерных моделей для создания более сложных комбинаций. Мы получаем превосходный результат, демонстрирующий большой спектр дизайнерских решений, не вкладывая при этом ни одно лишнего евро. Конечно же, этот метод может быть применен на проектировании не только индивидуальных и блокированных домов, но и, как предлагает наша «линейка», для проектирования больших фасадах больших строительных комплексов, высоких лил длинных».

ЗАКАЗЧИК – ГЛАВНАЯ ОПАСНОСТЬ

На вопрос, каковы возможности их ноу-хау, Кристоф Коль отвечает:

«С их помощью возможно, многое, но не все. Архитектурное бюро, насколько амбициозным оно бы не было, не может обойтись без эффективной работы ради экономической выгоды. Но тогда неизбежно копирование самого себя в других проектах, что, в свою очередь, приведет к монотонности, а оно смертельно для Города.

Большей опасностью для живой концепции и оживленного декора приходится заказчик, задача которого состоит в том, чтобы следить за экономической целесообразностью своего проекта. Это приводит к упрощению архитектурного произведения, с одной стороны, а с другой –

> В случае, если стесненные градопространственные соотношения приводят к типологии высоток, то это может решено образцовым способом. Но если небоскребы строятся там, где люди могли бы жить на первых этажах, и мотивацией для этого являются земельные спекуляции, то это неправильно

к выводу, что проекты нужно распределять среди как можно большего количества коллег для того, чтобы придать проекту комплексную форму и разнообразие, которые так ценились в «старые добрые времена». Распределение может происходить между сотрудниками или же работа может быть выполнена с помощью компьютера. Только так можно достигнуть качества, которое не может быть «изготовлено» процессами автоматизации, на которые ориентировано современное общество».

Мы поинтересовались, какова максимальная этажность дома, на котором можно выполнять их финишную отделку? По словам архитектора, нет каких-либо ограничивающих аспектов по поводу высоты зданий. Здания должны рассматриваться и оцениваться в окружающем их контексте.

У всех, будь то архитекторы или простые люди, вызывает восхищение города, застроенные «высотками», такими как, например, «Метрополь» Чикаго в Америке или средневековый Сан-Джиминьяно в Италии. Впрочем, такое же восхищение вызывают и традиционные русские

деревни с их деревянной застройкой. В случае, если стесненные градопространственные соотношения приводят к типологии высоток, то это может решено образцовым способом. Но если небоскребы строятся там, где люди могли бы жить на первых этажах, и мотивацией для этого являются земельные спекуляции, то это неправильно.

«С технической точки зрения, высота здания ограничивается конструктивными, а также сейсмогенными факторами. Экономическая эффективность сборных фасадов, конечно же, более выгодная, нежели при малоэтажной застройке. Это можно наблюдать в нашей голландской практике, – рассказывает архитектор. – *Оболочка высотного здания в Гааге, высотой 75 метров, состоит в основном из сборных элементов, в то время как для обычных трехэтажных таунхаузов использование таких технологий было бы невыгодно и, поэтому предпочтение отдается общепринятой стеновой обшивке».*

КРАСИВО – НЕ ЗНАЧИТ ДОРОГО

Следующий вопрос поставил замечательного архитектора в тупик. На вопрос журнала «ЖБИ и конструкции», увеличивает ли финишная отделка дома по его технологии стоимость строительства и, как следствие, жилья для покупателей, г-н Коль улыбнулся и сказал:

«Этот вопрос, по крайней мере, с точки зрения западноевропейских представлений, не совсем корректно поставлен. Потому что в западной Европе в основном существует насыщенный рынок и, к счастью, проблемы, касающиеся нехватки жилья в послевоенное время, уже решены, перед нами стоят иные сложности на строительном рынке. Грубо говоря, речь идет о том, чтобы превратить потенциальных клиентов в реальных покупателей, убедить людей к съему, а еще лучше – к покупке конкретной квартиры в конкретном доме или же спровоцировать их переехать в определенный район. Последнее является в точности большой задачей для наших градостроительных проектов

Одним из самых амбициозных VINEX-проектов является новый город Брандевоорт, который расположен между городами Эйндховен и Хельмонд в Нидерландах, строищийся с 1996 года. Этот город разделен на несколько частей - достаточно плотно застроенное ядро с центральной площадью и окружающие его менее плотно застроенные „поселения“, напоминающими города-сады, состоящими примерно из 4400 отдельностоящих и сблокированных коттеджей с индивидуальными фасадами

Года два назад администрации Пермского края была поставлена перед необходимостью принимать решения по спасению «соляных» городов региона: выработанные почвы стали давать усадку на большом расстоянии от карьеров по добыче солей. В результате начали трещать не только стены стареньких аварийных домов, но и новые, крепкие строения, свежеположенные дороги. Тогда было решено создать агломерацию городов на безопасных землях. Разработанная KK Architekten при сотрудничестве с Buro Happold концепция мастер-плана для агломерации городов Березники, Соликамск, Усолье была предложена на конкурсе и получила первое место

МАСТЕР-ПЛАН БЕРЕЗНИКОВСКО-СОЛИКАМСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ

ситуацию, объемы добычи полезных ископаемых в перспективе, развитие промышленности, ее влияние на окружающую среду и ландшафт. Был проведен социологический опрос жителей на тему, как они воспринимают свой город, и каким хотели бы видеть его в будущем. На основании результатов соцопросов и полученной информации из муниципалитетов был запущен третий этап изучения региона: сделаны новые запросы на информацию, а также привлечены субподрядчики на проведение дополнительных изысканий.

Был получен отчет о научно-исследовательской работе НИИ «Галургия» (Головной институт в области научных исследований по добыче и переработке калийных солей и проектированию калийных предприятий) «Геомеханические исследования по районированию селитебной части городов Березники и Соликамск по критериям деформации земной поверхности, вызванным влиянием горных работ». Проектировщики получили в свое распоряжение топографическую съемку, включая аэросъемку; а также технические паспорта жилых зданий трех городов, предоставляющие процент износа зданий. На первом этапе эти данные были необходимы для разработки устойчивого сценария развития как основы для следующих этапов проекта.

Полученная и обработанная информация стала основой для моделирования множества вариантов сценариев – от полного расселения всех населенных пунктов городского типа в районы, не затронутые последствиями горных выработок до консолидации и реставрации Березников, Соликамска и Усолья.

Все сценарии были представлены заказчикам и представителям региональной и городской власти. В том числе архитекторы показали сценарий, который выбрали сами. В нем объединялись важнейшие факторы – безопасность проживания в агломерации и качество жилья. В основе данного сценария лежат данные последнего отчета института «Галургия» о проблематике оседаний земной поверхности в Березниках и Соликамске, вызванных влиянием горных работ. Эта информация была включена в разработанную карту ограничений градостроительного развития БСУ в целом и в стратегии развития по каждому отдельному району.

Концепция подразумевает план возрождения и модернизации региона БСУ. Традиционные мастер-планы ставят в центр внимания территориальные ресурсы. Интегрированная методика разработки мастер-планов KK Architecten комбинирует два аспекта успешного регионального и градостроительного развития.

- Первый – потребность региона в социально-экономической консолидации с учетом территориальных и природных ресурсов.
- Второй – создание новой экономики с высокой долей добавленной стоимости, предоставляющей жителям региона перспективу более высокого качества жизни.

в Голландии, где близлежащие города и экономические центры борются за заселение жителей на очень тесных территориях. Эти общины конкурируют друг с другом за интересующий их средний класс общества, так как они являются налогоплательщиками. Такая конкуренция приводит к постоянному улучшению качества городской, а также архитектурной концепции, и является причиной широкого разнообразия этих концепций. Это не последствие роста цен, а наоборот, сейчас, во времена еврокризиса, цены на строительство значительно падают».

ПЕРМСКИЙ КРАЙ: СПАСЕНИЕ СОЛЯНЫХ ГОРОДОВ

Года два назад администрации Пермского края была поставлена перед необходимостью принимать решения по спасению «соляных» городов региона: выработанные почвы стали давать усадку на большом расстоянии от карьеров по добыче солей. В результате начали трещать не только стены старенькых аварийных домов, но и новые, крепкие строения, свежеположенные дороги. Люди запаниковали, некоторые бросились уезжать. Тогда было решено создать агломерацию городов на безопасных землях. Вот что рассказал Кристоф Коль об этой работе: «В проекте в Пермском Крае идет речь о создании концепции регионального мастер-плана для городов Березники-Соликамск-Усолье».

Разработанная KK Architekten при сотрудничестве с Buro Happold концепция мастер-плана для агломерации городов Березники, Соликамск, Усолье (БСУ) была предложена на конкурсе (и получила первое место) между тремя иностранными архитектурными бюро, проведенном региональным правительством Пермского Края и компанией «Уралкалий». К западу от Уральских гор и на расстоянии 200 км к северу от Перми города в регионе БСУ образуют агломерацию с населением примерно в четверть миллиона жителей. Они преимущественно заняты на предприятиях, связанных с добычей калие-магниевых солей. Эти территории столкнулись с серьезными проблемами, связанными с развитием горнодобывающей промышленности – небезопасные геологические условия на подработанных территориях, высокая миграция населения, износ промышленных объектов, жилья и инфраструктуры, которые требуют срочной модернизации. Концепция KK Architekten предусматривает содействие существующей городской застройке, а также ее уплотнению. Существующие плюсы этих регионов – возможность стабильной работы – будут таким образом усилены, затраты на необходимую инфраструктуру будут невысокие и новые строительные мероприятия вызовут положительный эффект в соседних районах.

МАСТЕР-ПЛАН И РОССИЙСКИЕ ДСК

Задача архбюро Кристофа Коля – определить потенциал этого региона в России и логично представить в виде мастер-плана так, чтобы он в будущем был генерирован в генеральный план. Очевидно, что при этом должны быть установлены и проанализированы все задачи, которые стоят перед агломерацией. Наиболее актуальными проблемами для этого небольшого района России – реконструкция, реструктуризация и строительство нового жилья.

Мы поинтересовались, знакомы ли специалисты с ситуацией индустриального домостроения в Пермском крае. Кристоф Коль ответил утвердительно, добавив, что и Берлин когда-то испытывал похожие проблемы со строительством жилья:

«Промышленное крупнопанельное производство во времена советской власти свидетельствует о тесной согласованности типологий зданий с производством в бывшем ГДР. На протяжении последних 25 лет с момента распада Восточной Германии был проделан большой путь и получен большой опыт при реконструкции этих типологий. Кроме того, в Берлине были реализованы выдающиеся проекты в ходе программы

Заменить множество дизайнеров можно, размножив ограниченное количество фасадных элементов, которые могут быть разбросаны по различным осям или этажам. Тогда возникает достаточное количество различных фасадных композиций, как будто над ними работало множество дизайнеров, что само по себе исключает монотонность

«Перепланировка городов Востока», финансированной Федеративной Республики Германия. При этом были реконструированы не только жилые здания. Целые кварталы были подвергнуты так называемой «подтяжке лица», школы, детские сады, без прекращения эксплуатации были реконструированы и адаптированы новым стандартам. Я считаю, что эти полученные знания могут быть транспортированы в Россию.

Даже при оборудовании заводов сборного производства в России мы можем внести свой вклад в обновлении технологии производства. Компания «Progress» из моего родного региона Южного Тироля в северной Италии была очень успешной с дочерними компаниями EBAWE и ECHO, предлагающие инновационные технологии и оборудование».

По мнению архитектора, чтобы воплотить их идеи в жизнь, ДСК России должны искать способы инвестировать в техническое перевооружение:

«Помимо этого, должно быть больше инвестировано в дизайн, обеспечивающий разнообразие отделки фасадов. Слишком долго и слишком много уделяется внимания увеличению эффективности производства, будь то количество, высота или скорость. И слишком явно пренебрегается необходимостью, желанием и правом граждан на проживание в привлекательной и комфортной окружающей среде».

РОССИЯ И ЗАПАДНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ: ДРЕВНЯЯ ТРАДИЦИЯ

Мы поинтересовались у г-на Коля, нашел ли он в России новых заказчиков.

«Скорее – потенциальных, – ответил он. – *Разовьются ли в связи с этим серьезное сотрудничество, станет известно в будущем. Я был очень рад, что меня пригласили выступить на этой конференции. Не только для того, чтобы лично представить свои работы и идеи, но и для того, чтобы познакомиться с другими представителями вашей страны. Потому что, в первую очередь речь идет не о том, чтобы продвинуть идеи и продукты заводского изготовления, но и о том, чтобы узнать о взаимном спросе и предложениях для обмена опытом, а также экономического обмена. Исходя из этого, тема панельного строительства была хорошей платформой для осуществления такого рода обмена.*

Панельное строительство в Западной Европе имеет сомнительную репутацию, скорее, вследствие проблемных отношений между Западом и Востоком Европы в 20 веке, чем из-за качества панельной застройки. В гражданском строительстве в Западной Европе панельные технологии больше не практикуются, в отличие от России, потому что у вас высокий потенциал и большой спрос. Несмотря на это, ваши технологии производства, как правило, устарели. Поэтому для меня интересно было понять, как методы строительства сборных элементов могут быть использованы на Западе. И наоборот – как применение современного западного оборудования приведет к более эффективным методам производства в России.

Проект жилой застройки в Ревиеренбуурте, Гаага, Нидерланды (2001–2008 г.г.) является наглядным примером индивидуально разработанных фасадов, составленных при помощи метода «логарифмической линейки». Градостроительный ансамбль, находящийся с южной стороны политического и культурного центра Гааги, включает в себя 250 жилых единиц в виде репрезентативных блокированных домов, фасады которых были разработаны на основе исторически сложившихся эталонах окружающих мест

Доктор архитектуры Кристоф Коль, исполнительный директор KK Gesellschaft von Architekten mbH и Christoph Kohl Gesellschaft von Architekten mbH (Берлин)

Проект многофункционального высокогоэтажного здания Де Резидент в центре Гааги (1989-2001 г.г.). На семнадцати этажах расположены офисные помещения, которые соединены с подземной парковкой. Живописная композиция фасада создается за счет небольших отступлений и изменений стандартных фасадных элементов, а также медной кровли

МАСТЕР-ПЛАН БЕРЕЗНИКОВСКО-СОЛИКАМСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ

Успех консолидированной экономики региона БСУ будет зависеть от того, появится ли в регионе определенный процент жителей, относящих себя к среднему классу – специалистов с высокой квалификацией, предъявляющих, соответственно, высокие требования к качеству жизни, в особенности к социальной инфраструктуре.
Был проведен тщательный анализ городской структуры: характер застройки, ее плотность, состояние зданий, качество жилья, наличие благоустройства. По его результатам было выделено несколько основных типов застройки, каждая из которых потребовала формирования своей стратегии развития и землепользования. Например, что сохранить в исторической застройке ввиду архитектурной ценности? Что сохранить в микрорайонах, возникших после 1970-х годов ввиду достаточно хорошего состояния? Какие районы из застроенных неподлежащими реконструкции хрущевками можно наиболее эффективно реконструировать? Как использовать потенциал районов, непригодных для застройки, после расселения? С учетом потребностей городов разрабатывается их новая градостроительная политика, при этом сохраняется колорит и обаяние каждого из них. Например, Березники имеют характерную компактную городскую структуру, Соликамск состоит из «ожерелья» городских поселений, старинное Усолье богато архитектурными памятниками XVII-XIX веков. Развитие транспортной инфраструктуры будет направлено на обеспечение жителей возможностью свободного передвижения по всей территории агломерации.
В ноябре бюро KK Architecten планирует завершить работу над уникальным планом. *«Успешное долгосрочное воплощение Мастер-плана развития региона БСУ будет зависеть от трех групп факторов, способствующих осуществлению Мастер-плана, и ключевых областей преобразований, как физических, так и социально-экономических, –* подчеркнул Кристоф Коль. *– Они неразрывно связаны друг с другом, и ни один из них не в состоянии самостоятельно решить серьезные проблемы региона БСУ. Активное участие заинтересованных сторон и частные инвестиционные программы предоставляют почву для самодостаточного развития агломерации, инициированного как физическими, так и социально-экономическими преобразованиями. При отсутствии благоприятного социального и экономического климата запросы жителей и предприятий региона не смогут быть удовлетворены, вследствие чего они могут принять решение покинуть регион или же их потенциал будет сильно ограничен.*
Также и недостаточные физические преобразования не смогут привлечь новые предприятия и новых жителей».

> «Я СТРЕМЛЮСЬ К ПРИМЕНЕНИЮ ЗАВОДСКОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ СБОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФАСАДОВ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО РЕШАЮТ КОНСТРУКТИВНЫЕ И СТРОИТЕЛЬНО-ФИЗИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ; А ТАКЖЕ К ТОМУ, ЧТОБЫ ВСЕ ДЕТАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВМЕСТЕ ПРИВЕЛИ К ОДНОМУ ЭСТЕТИЧЕСКИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ»
>
> / Кристоф Коль /

Конечно, хочется в конечном итоге заключить сделки. Российский рынок предлагает огромный шанс для градостроителей и архитекторов из Западной Европы. Увы, это связано с некоторыми препятствиями, и потому требует долгосрочного планирования и терпения. Речь, в основном, идет о повышении эстетических качеств окружающей среды, градостроительства, архитекутры и ландшафтного дизайна».

ДИЗАЙН ФАСАДОВ КАК СПОСОБ УЛУЧШЕНИЯ ЖИЗНИ

Безусловно, хотелось бы, чтобы мы поскорее перешли от количественных показателей к качественным. Но пока – какие запросы на дизайн домов могут существовать в стране, в которой больше 50 лет насаждается безликое крупнопанельное домостроение? Для нас вопрос риторический, но не для Кристофа. Вот как ответил на него:

«Я предполагаю, что Россия будет еще сталкиваться с проблемой безликости. Развитие таких крупных городов как Москва и Санкт-Петербург сильно повлияло на представление о России в европейском понимании. Помимо этого, еще существуют тысячи жилых домов, в основном крупнопанельных, построенных в эпоху Хрущева, которые совершенно точно достигли окончания своего срока службы и просто разваливаются. Я знаю, что необходимо как можно быстрее построить огромное количество жилья, чтобы удовлетворить основные жизненные потребности населения. Но есть опасения, что в такой ситуации вновь не представится возможности задуматься о принципиальном улучшении эстетических свойств зданий. По крайней мере, не в провинциальных городах, где сейчас проживает большинство людей, и острой проблемой является количество, нежели качество жилья.

И все же, ответственные лица, а также специалисты, к которым я отношу также себя и свое бюро, должны использовать любой шанс при каждом проекте новой застройки увеличивать качество жилья. Новая жилая застройка должна простоять снова минимум 50 лет – иначе, не имеет смысла даже произносить слово «Устойчивость» – и предоставить жителям больше, чем только жилое помещение, обращенное вовнутрь.

По моим наблюдениям, в последние десятилетия пространству, которое образуется между зданиями, общественному пространству, уделялось слишком мало внимания. Существенную роль для внешнего вида и воздействия городского пространства играют фасады зданий. Я стремлюсь к применению заводского изготовления сборных элементов фасадов, которые не только решают конструктивные и строитель-

но-физические задачи; а также к тому, чтобы все детальные аспекты вместе привели к одному эстетически привлекательному решению. Обработка поверхности, масштаб композиции, «лицо» фасадов являются решающими узлам сопряжения, где встречаются внутренняя жизнь жилого здания с внешним воздействием жизненного пространства. Ключевым словом при этом для меня является разнообразие. Речь идет не о том, что совершенство заключается в ограничении использования фасадных элементов. Напротив, при всем моем уважении к оптимизации конструктивных стандартов, при проектировании оболочки здания должны быть найдены максимально возможные решения с целью достижения разнообразия. Эту ситуацию я всегда сравниваю с характером и внешним видом человека. Мы все «разработаны» по одинаковым конструктивным и физиологическим планам, но выглядим по-разному. Различия внешнего облика усиливаются за счет одежды и моды. Представьте, мы были бы все на одно лицо. Мне непонятно, как в архитектуре такое стремление могло превратиться в определенно сформулированную цель.

Я исхожу из того, что в отличие от распространенного в европейском стиле увеличения масштаба застройки на протяжении последних десятилетий, KK Architects стремятся к его сокращению, для того, чтобы придать индивидуальный характер конкретному жилому, офисному или любому другому современному зданию. Имеется в виду принятие во внимание человеческого масштаба (размеров) в архитектуре, которое выражается в предпочтении индивидуализированного, отдельного жилого квартала. KK Architects полагают, что будущее городов состоит в том, чтобы пересмотреть социальные параметры архитектуры, и в связи с этим жилые кварталы станут оживленными, они смогут объединить в себе различные функции социальной жизни. Мы видим себя в роли защитников городской архитектуры, ориентированной на удовлетворении человеческих потребностей, которая по мере своей функциональности приводит к благоустройству окружающей среды.

Внешнему облику европейского города, который сформировался и сохранился на протяжении столетий, не хватает сенсации. Важными моментами при этом является разнообразие в простоте, вариация без формоизменения. Типичный дом должен быть повторен немыслимое количество раз во всех вариациях, которые только можно себе представить, без того, что его облик в один момент превратится в скучный».

Через мультиплицирование типичное здание придает характер кварталу. Конечно же, здания, идентичные по своей типологии должны отличаться своим декором для того, чтобы становиться местами идентификации – ведь в городе проживает не однотипная масса, а индивидуумы.

Именно в этом заключается особая задача, которая ставится перед инновационным применением серийного производства сборных элементов: в планировании, менеджменте, производстве, монтаже и, конечно же, в дизайне и оформлении.

KK Gesellschaft von Architekten mbH
Christoph Kohl Gesellschaft von Architekten mbH
Тел.: + 49.30.89.38.77.0
Факс: + 49.30.89.38.77.88
www.archkk.com

На изображении проиллюстрирован метод комбинации различных фасадных элементов по средством логарифмической линейки на примере проекта блокированных домов в Нидерландах. При комбинировании нескольких поэтажных фасадных элементов возникает большое разнообразие готовых фасадов

Метод достижения разнообразия фасадов при помощи комбинации различных фасадных элементов: оконные и дверные проемы, декоративные приложения, цвета